

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Bicentenario: Imágenes paralelas. Segunda parte: 1940 – 1980



Del 15 de junio al 18 de julio de 2010

Salas de fotografía. Segundo piso

Av. del Libertador 1473

Martes a viernes de 12.30 a 20.30, sábados y domingos de 9.30 a 20.30

Entrada libre y gratuita

En el marco del Bicentenario de la Revolución de Mayo, el Museo Nacional de Bellas Artes presenta la segunda parte de la exposición *Bicentenario: Imágenes paralelas*, una muestra dividida en tres períodos que se exhibirán durante el año.

En esta ocasión se exhibe un conjunto de obras de su patrimonio realizadas entre 1940 y 1980, a través de las miradas de diferentes artistas plásticos y fotógrafos, en un diálogo no premeditado, del que surge una nueva y enriquecedora lectura. Este período estuvo marcado en lo internacional por la Segunda Guerra Mundial, y en lo interno por los cambios sociales introducidos por el peronismo. La fotografía y la pintura reflejan estos acontecimientos.

Las calamidades de la guerra manifestadas en la obra de *Raquel Forner* tienen su equivalente en las fotografías de pacientes psiquiátricos registradas por *Alicia D'Amico*. Asimismo, la visión crítica de la sociedad y sus protagonistas están presentes en las piezas de *Spilimbergo*, *Saderman*, *Berni* y *Heinrich*: los rostros enigmáticos y tensos reemplazan las expresiones apacibles, características de los retratos del siglo XIX.

Otras obras ineludibles de este período son las imágenes inspiradas en la gesta del *Che Guevara*, tanto los retratos como las suscitadas por su muerte, plasmadas en la obra de *Freddy Alborta* y *Carlos Alonso*. Asimismo, los paisajes inquietantes y sombríos, característicos de las obras de *Humberto Rivas* y *Juan Travnik*, reflejan los angustiosos acontecimientos de los años setenta. La censura, el miedo y la violencia que asolaron al país durante la dictadura militar también se manifiestan en la obra de *Alberto Heredia*, *Andy Goldstein*, *Daniel Rivas* y *Eduardo Longoni*.

Desde otra perspectiva, *Raquel Bigio* y *Facundo de Zuviría* trabajan una nueva geometría urbana, en la que aparece un juego de líneas y colores, inexistente en la fotografía de los años anteriores. A su vez, con esta técnica se registró el momento en el cual el artista *Nicolás García Urriburu* arrojó pintura en los canales de Venecia con el propósito de difundir su mensaje ecologista. Su acción, así como la de otros artistas conceptuales, hubiera pasado a la categoría de *leyenda urbana*, de no ser por la imagen histórica que inmortaliza el momento. La fotografía, aún imperfecta, es el testimonio de un acontecimiento, siendo éste su signo distintivo y su esencia.

De este modo, las obras exhibidas permiten una reflexión en torno a los alcances de la fotografía y la pintura en el contexto local, sus particularidades y la relación entre dos lenguajes estéticos diversos, y a la vez, complementarios.

Sara Facio- Curadora

Artistas seleccionados

Anatole Saderman - Lino E. Spilimbergo – Annemarie Heinrich – Antonio Berni - Sameer Makarius – Alicia D’Amico - Raquel Forner – Facundo de Zuviría – Raquel Bigio – Alfredo Sánchez – Humberto Rivas – Juan Travnik – Freddy Alborta Enrique Policastro – Nicolás García Urriburu – Daniel Rivas – Andy Goldstein – Miguel C. Victorica – Eduardo Audivert – Carlos Alonso – Alberto Heredia – Eduardo Longoni – Xul Solar –